

WYMAGANIA EDUKACYJNE

ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH (klasy 4-8 OSM I stopnia)

Ocenie podlegać będzie:

- Umiejętności wykonawcze poprzez zbiorowe muzykowanie oraz pokonywanie problemów wykonawczych, które występują w grze solowej
- Umiejętność współpracy z innymi muzykami orkiestry
- Umiejętność kontrolowania poprawnej intonacji
- Umiejętność zdyscyplinowania rytmicznego i artykulacyjnego
- Umiejętna reakcja na gesty dyrygenta i realizacja zmian agogicznych i dynamicznych
- Opanowanie poprawnej techniki artykulacyjnej i oddechowej
- Znajomość literatury orkiestrowej zróżnicowanej stylistycznie, umiejętność określenia gatunków i epok poznanych dzieł

OCENA

WYMAGANIA

CELUJĄCY

- doskonałe opanowanie tekstu muzycznego
- nienaganna dyscyplina pracy
- regularne uczestnictwo w próbach i koncertach
- wysoki poziom kultury scenicznej oraz bezbłędna realizacja zaleceń dyrygenta
- szeroka wiedza teoretyczna związana z pracą w orkiestrze
- duża – szkolna i pozaszkolna – aktywność artystyczna związana z grą zespołową

BARDZO DOBRA

- bardzo dobre opanowanie tekstu muzycznego
- wysoka dyscyplina pracy
- regularne uczestnictwo w próbach i koncertach

- dbałość o kulturę sceniczną i poprawna realizacja zaleceń dyrygenta
- teoretyczna świadomość zagadnień z pracą w orkiestrze
- szkolna i pozaszkolna aktywność artystyczna

DOBRA

- dobre opanowanie tekstu muzycznego zawierające nieliczne błędy
- poprawna dyscyplina pracy oraz chęci jej udoskonalania
- systematyczność, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach
- poprawna kultura sceniczna
- realizacja dużej części zaleceń dyrygenta
- wystarczająca aktywność artystyczna

DOSTATECZNA

- poprawne opanowanie tekstu muzycznego pozbawione poważnych błędów
- poprawna dyscyplina pracy
- uczestnictwo w większości prób i koncertów
- poprawna kultura sceniczna
- realizacja najważniejszych zaleceń dyrygenta

DOPUSZCZAJĄCA

- niepoprawne opanowanie tekstu muzycznego wpływające na obniżenie poziomu artystycznego całej orkiestry
- niepoprawna dyscyplina pracy i niesystematyczność
- duża absencja na próbach i koncertach
- brak kultury scenicznej, słabe zaangażowanie

NIEDOSTATECZNA

- nieoppanowanie tekstu muzycznego
- brak dyscypliny pracy
- duża absencja na próbach i koncertach

- brak zaangażowania
- naganne zachowanie
- brak realizacji zaleceń dyrygenta

Klasa 4

- strojenie instrumentów w zespole
- precyzyjna intonacja
- gra z precyzyjną rytmiką
- zróżnicowanie dynamiczne, agogiczne
- właściwe frazowanie, realizacja dynamiki, agogiki
- prawidłowa technika gry
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- orientacja w partyturze
- odpowiednie nawyki pracy w grupie

Klasa 5

- strojenie instrumentów w zespole
- precyzyjna intonacja
- gra z precyzyjną rytmiką
- zróżnicowanie dynamiczne, agogiczne
- właściwe frazowanie, realizacja dynamiki, agogiki
- prawidłowa technika gry
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- orientacja w partyturze
- odpowiednie nawyki pracy w grupie

Klasa 6

- precyzyjna intonacja
- samodzielne strojenie instrumentów w grupie

- gra z precyzyjną rytmiką i artykulacją oraz ze zróżnicowaną dynamiką
- właściwe odczytanie tekstu i jego właściwa realizacja
- orientacja w partyturze
- właściwe frazowanie, kształtowanie dynamiczne, agogiczne
- praca w grupie – poczucie odpowiedzialności
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- właściwe zachowanie na scenie koncertowej

Klasa 7

- precyzyjna intonacja
- samodzielne strojenie instrumentów w grupie
- gra z precyzyjną rytmiką i artykulacją oraz ze zróżnicowaną dynamiką
- właściwe odczytanie tekstu i jego właściwa realizacja
- orientacja w partyturze
- właściwe frazowanie
- praca w grupie – poczucie odpowiedzialności i właściwa organizacja
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- orientacja w przebiegu poszczególnych głosów
- aktywność wykonawcza i zaangażowanie
- właściwe zachowanie na scenie koncertowej
- znajomość literatury kameralnej różnych epok

Klasa 8

- precyzyjna intonacja
- samodzielne strojenie instrumentów w grupie
- gra z precyzyjną rytmiką i artykulacją oraz ze zróżnicowaną dynamiką
- właściwe odczytanie tekstu i jego właściwa realizacja
- orientacja w partyturze

- właściwe frazowanie
- praca w grupie – poczucie odpowiedzialności i właściwa organizacja
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- orientacja w przebiegu poszczególnych głosów
- aktywność wykonawcza i zaangażowanie
- właściwe zachowanie na scenie koncertowej
- znajomość literatury kameralnej różnych epok